

Goma-Laca

Goma-Laca é um material muito versátil para uso em pintura na marcenaria. Ela é feita com a matéria prima de casulos de um tipo de inseto, o laccifer lacca, existente na Índia e nas áreas tropicais da região. Para ser utilizada no acabamento em marcenarias, a goma laca sofre um processo de purificação, que conforme o grau proporciona maior ou menor transparência à substância. Aqui no Brasil, existem dois tipos mais conhecidos: um bastante purificado e quase transparente, chamado de goma-laca purificada (líquido) e outro, conhecido como “asa de barata”, comercializado em lascas que devem ser diluídas para uso.



A goma laca pode ser aplicada com pincel, boneca ou até spray, diretamente na madeira ou sobre camadas anteriores de outras substâncias, como seladora, poliuretano ou óleo de linhaça. Sua aplicação muitas vezes é feita como forma de tornar uma peça de mobiliário impermeável para uso em áreas internas. A versatilidade da goma laca se mostra também na possibilidade de aplicação da mesma sobre acabamentos antigos sem a necessidade de se remover totalmente a substância anterior.



A goma-laca é um produto seguro, inofensivo, e sua diluição em álcool absoluto a torna uma opção bem menos agressiva ao meio ambiente, se comparada ao thinner, diluente mais utilizado para a maior parte das substâncias mais comumente usadas para acabamento de peças de madeira.

O procedimento para utilização da goma laca em lascas, a conhecida “asa de barata”, se inicia por sua diluição em álcool absoluto, despejando-o sobre a goma laca até cobrir totalmente suas lascas. O recipiente

utilizado deve ser tampado e deixado de “molho” por uma noite. No dia seguinte a mistura deve então ser coada com um pano fino.



A boneca para aplicação da goma laca pode ser feita de 3 formas diferentes. No Brasil, a forma mais usual é a bola de algodão. Um chumaço de algodão de aproximadamente 10 cm de diâmetro deve ser prensado e movimentado em círculos sobre uma prancha pequena de compensado, tornando o algodão mais compactado, com uma textura semelhante à do feltro.

Em outros países uma forma bastante usada é a de se envolver a mesma bola de algodão em pano de camiseta velho. No meu atelier, usamos para cada boneca 2 ou 3 pedaços de pano de aproximadamente 30cmx30cm envolvendo o algodão, amarrados com barbante. Para cantos de difícil acesso usamos também bonecas improvisadas, feitas apenas com o pano de camiseta dobrada em forma triangular.

A aplicação da goma laca se inicia pelo embebedimento da boneca pela substância. Após sua absorção pela boneca, iniciar a aplicação na madeira como se estivesse aterrissando suavemente uma aeronave sobre a superfície da mesma, e retirar a boneca da superfície também com um avião decolando na pista. A boneca sobre a madeira deve sempre estar em movimento, pois se por um instante ela para, uma marca ficará impressa na superfície. Outra dica importante é não reaplicar a goma laca em áreas que ainda não estejam completamente secas. Deve-se portanto aplicar a primeira camada sobre toda a superfície, e esperar alguns minutos, até sua secagem completa. Pode-se então iniciar a aplicação da segunda camada e assim por diante, até atingir o brilho desejado, ou alternar as aplicações com “passadas” de lixa fina (#320 ou #400).

A aplicação da goma laca, como explicado anteriormente, pode ser associada a outras substâncias, como por exemplo, a uma aplicação prévia de óleo de linhaça, que garante um acabamento mais transparente à peça. Pode-se também promover o tingimento prévio da madeira para posterior aplicação da goma laca. Alguns profissionais ainda preferem misturar um pouco de óleo de linhaça à própria goma laca antes de aplicá-la à peça.

Para refazer um acabamento à base de goma laca não é necessária a retirada das camadas antigas do produto. Basta limpar bem a superfície de madeira e reaplicá-la, pois ela mesma dissolve novamente as camadas inferiores, fundindo-as à nova camada.